

présentation

Rencontres Musicales de Champéry

Les Rencontres Musicales de Champéry focalisent leur attention sur Johannes Brahms pour l'édition 2023 qui se tiendra du 31 juillet au 14 août. A la sempiternelle question *Aimez-vous Brahms ?* le festival répond en articulant une programmation qui fait la part belle aux œuvres connues du compositeur hambourgeois que défendront des artistes suisses et internationaux de renom.

Planter des épingles sur une carte d'état-major du Valais afin d'y référencer les lieux de musique, tous styles confondus, devient au fil des ans un exercice de très longue haleine. Ainsi, les grands pôles festivaliers que sont Verbier, Zermatt ou Ernen voient-ils s'ancrer autour d'eux maints autres points de ralliement qui n'ont cessé de consolider leur position dans le paysage culturel valaisan. Tous participent à l'essor de la culture avec comme corollaire la pérennisation de retombées économiques bienvenues dans des régions dont le tissu économique est assujéti au tourisme. Champéry s'inscrit pleinement dans cette logique conjointe de qualité artistique et de développement d'un tourisme quatre-saisons. Situé au pied des pistes du bien nommé domaine skiable des Portes du Soleil, le village de la Vallée d'Illeze offre une manifestation qui a pris du galon au cours des

ans en proposant des affiches de plus en plus prestigieuses.

La cuvée 2022 couronnée de succès a incité le comité en place depuis 2020 à repourvoir son offre artistique à l'aune des plus grandes attentes. Pour accueillir Brahms cet été et assumer leur nouvelle image matérialisée par de nouveaux visuels et un site web flambant neuf, Les Rencontres Musicales de Champéry ont misé autant sur des artistes fidélisés que sur des têtes d'affiche de la musique de chambre. En ouverture, l'Ensemble Appassionato jouera la veille de la Fête nationale suisse le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart préludant le *Double Concerto* de Brahms. La violoncelliste Estelle Revaz, enfant du pays, donnera la réplique à la violoniste Anna Egholm pour cet opus 102 datant de 1887. Le couplage Mozart-Brahms qui traduit implicitement l'appartenance de Brahms à un courant classique de ton qui s'oppose

à celui de Wagner trouvera le 2 août une expression toute particulière puisque le tardif *Quintette avec clarinette op. 115* convoquera avec le *Köchel 581* de Mozart écrit pour la même formation. Le Quatuor Jerusalem sera accompagné par la clarinettiste allemande Sharon Kam. La soirée du 4 se veut enjouée. Les célèbres *Danses hongroises* et l'ode à l'amour brahmien pensé en cycle de lieder pour quatuor vocal et piano à quatre mains que constituent les *Liebeslieder-Walzer op. 52* seront suivis des *Danses slaves* de Dvořák. La distribution vocale convoque Odile Heimbürger, Carine Séchaye, Maxence Billiémaz et le régional d'étape Stephan Imboden. Le 8, le célèbre Quatuor Pražák réveillera le Brahms tzigane qui sommeille dans le *Quintette pour piano et cordes op. 34* et le *Quatuor pour piano et cordes op. 25*. Mélodie Zhao jouera les époux Schumann et Brahms le 10 alors que des trios de jeunesse ou plus tardifs de ce dernier seront donnés le 12. Pour clore le festival le 14 août, rien moins que le colossal *Requiem Allemand* dans sa version pour piano, avec Philippe Cassard et Cédric Pescia accompagnant l'Ensemble Vocal de Lausanne placé sous la direction de Pierre-Fabien Roubaty. Précisons encore que le festival glisse également une soirée jazz avec le Thierry Lang Trio le 5 et que *Pierre et le Loup* sera livré aux jeunes oreilles à cette même date à 15h.

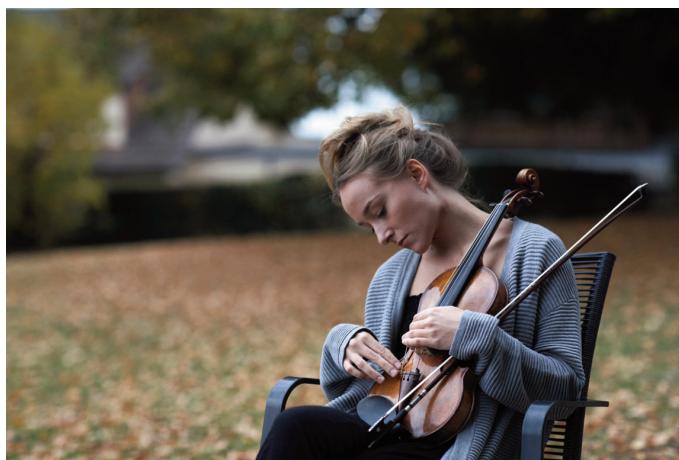
Bernard Halter

Rencontres Musicales de Champéry, Eglise de Champéry
Concerts du soir à 19h00.

Billetterie et renseignements :
www.rencontres-musicales.ch



Cédric Pescia © Uwe Neumann



Anna Egholm

a c t u a l i t é